



Indian Atmosphere Tours Pvt. Ltd

Vivez en atmosphère éternelle

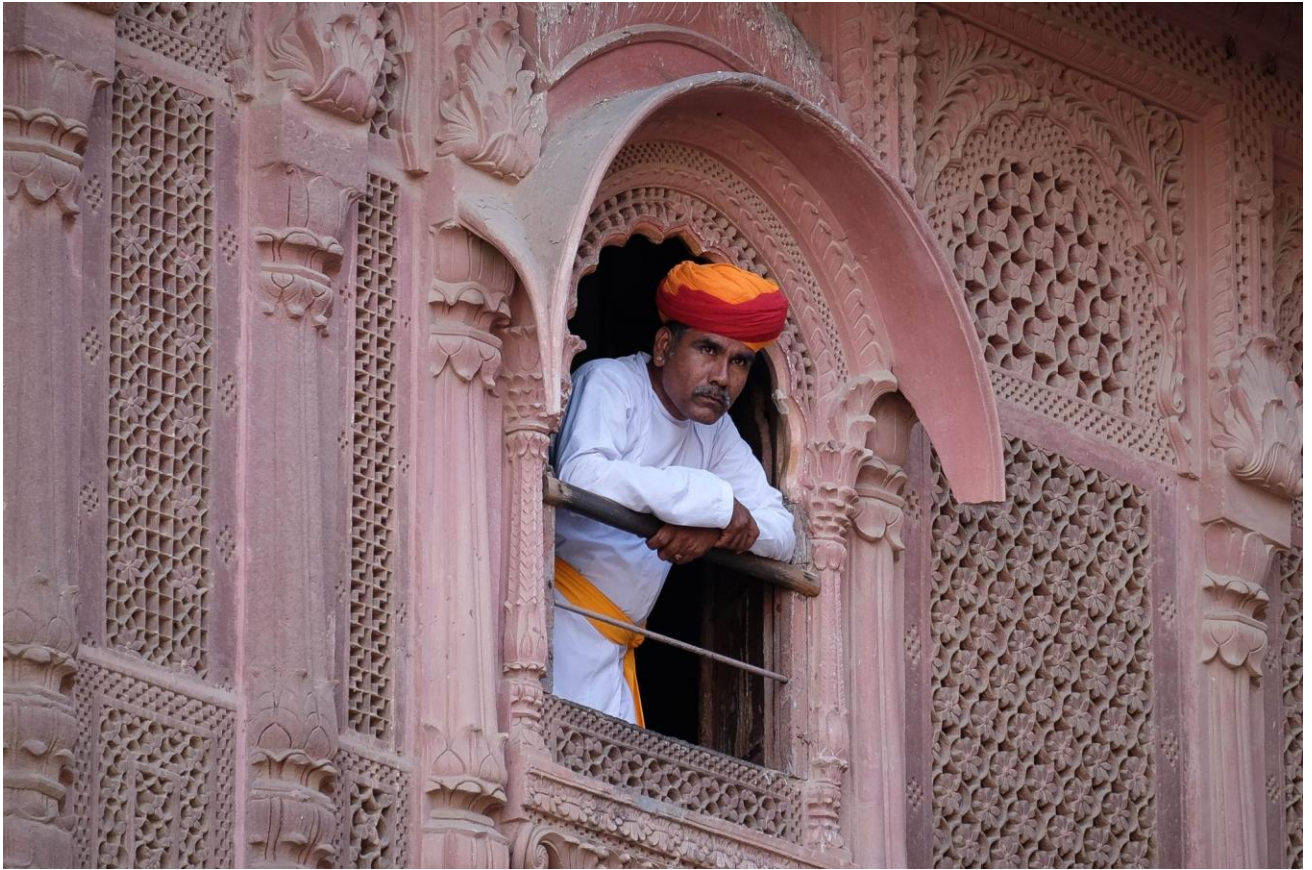


"RENDEZ-VOUS EN TERRE INCONNU"

15 jours aller /retour – 14 nuits sur place

Découvrez les charmes et les richesses de l'Inde, continent de contraste aux couleurs chatoyantes. Véritable mélange de peuples, religions, langues, cultures et traditions. Vous serez époustoufflé par son patrimoine culturel, ses rites, ses paysages variés.

Dans ce circuit, nous vous proposons de partir à la découverte d'une des régions les plus connues de l'Inde, le Rajasthan, bordée d'Ouest en Est par le Pakistan et le désert du Thar. Au long de ce circuit, vous découvrirez tous les points forts du Rajasthan, ses villes colorées, ses palais, et la découverte de villages authentiques font du Rajasthan l'un des endroits les plus fascinants de l'Inde. Pour résumer, un voyage le plus extraordinaire au Rajasthan, la Terre des Maharajas.



"RENDEZ-VOUS EN TERRE INCONNU»

15 jours aller /retour – 14 nuits sur place

France  Delhi

Jour 1 :

Envol à destination de Delhi.

Toutes prestations à bord.

Arrivée à Delhi

Passage individuel de l'immigration.

Namasté et accueil traditionnel avec colliers de fleurs.

Transfert avec assistance à votre hôtel.

Arrivée à l'hôtel et installez dans la chambre pour la douche / se changer

Petit déjeuner buffet

Visite de Delhi

Delhi, 25 millions d'habitants, se partage distinctement entre l'ancienne et la nouvelle cité. New Delhi avec ses larges avenues, fraîches et propres, Old Delhi avec ses petites rues grouillantes agrémentées de temples, de monument et de bazar. Huit dynasties impériales, et une république ont fait actuelle cité.

Vous visiterez le Bangla Sahib, le plus grand et vieux temple historique Sikh de Delhi, tout en marbre blanc et bâti au XVIIIe siècle.

Tous les jours, des milliers de personnes s'y rendent pour prier. Les prêtres de Gurudwara servent des repas toute la journée. Vous y verrez le réfectoire où comme les fidèles, vous pourrez participer à la préparation du repas communautaire, et, tous ceux qui souhaitent, le partager.

Attention : il faut se déchausser pour rentrer et se couvrir la tête (hommes et femmes).

Ensuite, arrêt à Raj Ghat, le mémorial du Mahatma Gandhi.

C'est une simple plateforme de marbre noir qui marque l'endroit de sa crémation le 31 janvier 1948. Une flamme éternelle brûle à l'une de ses extrémités. Le Raj Ghat est situé sur les rives de la rivière Yamuna.



Visite du **Mausolée d'Humayun**, le 2ème empereur moghol. Construit au milieu du XVIe siècle par Haji Begum. C'est un bel exemple de la première architecture moghole. Les formes employées - un bâtiment trapu éclairé par de hauts arcs d'entrée et couronné par une coupole en forme de bulbe, entouré d'un jardin - devaient s'affiner au fil du temps pour donner naissance au Taj Mahal d'Agra.

Nota : Ce site est classé par l'Unesco.

Arriver à l'hôtel. Installation dans la chambre
Diner et NUIT

Delhi/ Shekhawati (250 Km 05h30)

Jour 2 :

Départ en route vers Shekhawati...

Arrêts dans les villages du temps en temps pour découvrir les activités des villageois / villageoises, visite d'une école (selon la possibilité) etc.

Arrivée à Shekhawati

Installation à l'hôtel

Dîner et Logement.

Shekhawati / Bikaner (250 Km 05h00)

Jour 3 :

Petit déjeuner buffet.

Départ à travers le **désert de Thar** pour **Bikaner**, l'ancienne capitale princière du XV^{ème} siècle.

Arrêt a Mandawa

Promenade dans le village de Mandawa et découverte des **havélis**, demeures des maharajahs et des marchands, entièrement recouvertes de fresques et de peintures naïves pleines de couleurs, illustrant des légendes guerrières, la vie quotidienne ou encore des mythes religieux.

LES HAVELIS : *Pour étaler leur opulence aux yeux de tous, les riches marchands de la région se firent construire de somptueuses demeures, assez discrètes de l'extérieur mais qui dévoilent leur richesse lorsque l'on pousse les lourdes portes de bois qui marquent l'entrée de la demeure. On pénètre alors dans un domaine principalement réservé aux femmes, leur permettant de se soustraire aux regards de la rue tout en jouissant des charmes de cours intérieures. Celles-ci sont entourées par une arcade dont les murs sont fréquemment ornés de fresques exécutées par des artistes venus de Jaipur à la demande des propriétaires. Les domaines de prédilection sont religieux, historiques, légendaires, héroïques mais également plus contemporains de leur époque, telles les inventions européennes (avions, voitures, gramophones etc.) apportées en Inde par les Anglais. Egalement nombreuses scènes de batailles ayant eu lieu entre occupants et occupés.*



Les couleurs employées à la base étaient surtout à base d'ocre mais se diversifièrent avec les couleurs importées d'Allemagne au XX^{ème} siècle : bleu, jaune, vert et indigo.

Continuations vers Bikaner ..

Arrivée et installation a l'hôtel

Bikaner, La ville doit son nom à son fondateur **Rao Bikaji**, qui l'a bâti en 1488. Mais déjà auparavant, **Bikaner** était une étape importante des caravanes commerçantes qui venaient d'Afrique et d'Asie centrale.

La cité s'élève sur une petite colline et est entourée par 7 kms de murs, où on ne peut entrer que par 5 portes.

Arrivée à Bikaner.



Puis, visite de la ville, le Fort de Junagarh.

Edifié entre 1588 et 1593, par Raja Rai Singh, général de l'armée de l'empereur Moghol Akbar, le fort possède un rempart de 968 mètres de long, doté de 37 bastions et de deux entrées. La Suraj Pol, ou porte du Soleil, en constitue l'entrée principale. Les palais situés à l'intérieur du fort, au sud, forment un pittoresque ensemble de cours, balcons, kiosques, tours et fenêtres.

Selon la Possibilité, visite du **haras national des dromadaires**.

Le haras national des dromadaires a été fondé par le Conseil Indien de la Recherche Agronomique en 1975 pour comprendre et conduire la recherche scientifique sur le comportement, la physiologie, le système reproducteur, l'anatomie, l'élevage, la nutrition, le contrôle des maladies et les aspects socio-économiques du dromadaire.



Puis, promenade dans les bazars riches et colorés de la vieille ville où vous ferez une dégustation des Namkeen qui est la spécialité locale et du chai Masala.

Dîner sous forme d'un buffet et nuit à Bikaner

Bikaner / Jaisalmer (330 Km 05h30)

Jour 4 :



Petit déjeuner buffet.

Route vers **Jaisalmer**, **située** dans le cœur du désert de Thar

Arrivée à l'après-midi et installation à l'hôtel ...

Départ en fin d'après-midi pour le coucher du soleil à « BADA BAGH »

Descendant de Maharawal Jaisal Singh, fondateur de l'État de Jaisalmer, Jait Singh II (1497-1530), a commandé un barrage pour créer un réservoir d'eau pendant son règne au XVI^e siècle de notre ère. Cela a rendu le désert vert dans cette région.

Après la mort de Jait Singh II, son fils Lunkaran (1530-1551) construisit un magnifique jardin au bord du lac et un cénotaphe commémoratif chhatri sur une colline surplombant le lac. Plus tard, de nombreux autres cénotaphes ont été construits ici pour Lunkaran et d'autres Bhati. Le dernier chhatri, destiné à Maharawal Jawahir Singh, date du XX^e siècle et reste inachevé après l'indépendance indienne.

Retour à l'hôtel.

Diner et nuit

Jaisalmer/ Sam/Jaisalmer (80Km-90minutes)

Jour 5 :



Petit déjeuner buffet.

Journée consacrée à poursuivre la découverte de Jaisalmer, magnifique cité caravanière fondée en 1156 par Rawal Jaisal.

Cité de grès jaune, fortifiée. Etrange cité de grès jaune, oubliée depuis le siècle dernier aux confins du désert qui garde de très nombreux témoignages de sa splendeur passée ! L'ensemble de la cité forme un contraste étonnant avec la rudesse du désert environnant.

En arrivant, visite de **Gadi Sagar**, un lac réservoir situé au Sud des remparts, qui assurait jadis l'alimentation en eau de la ville. On y accède par une splendide porte et il est entouré de petits temples et d'oratoires.

Puis, **les chatris royaux** d'où vous assisterez au coucher de soleil sur les remparts. Vous comprendrez alors pourquoi Jaisalmer est surnommée la "Cité Dorée".

Découverte de Jaisalmer

Son imposante citadelle, ses bastions et ses remparts, revêtus d'une douceur dorée au coucher du soleil, constituent un spectacle digne des "Mille et Une Nuits". A l'intérieur de ses murs, la magie persiste dans le dédale des ruelles et des bazars, même si on note çà et là quelques signes du temps (des siècles) qui passe.

Visite de la Forteresse.

C'est par la First Fort Gate que l'on accède à l'imposante citadelle érigée à partir de 1156 par le roi rajput Jaisala.

L'intérieur de la forteresse est un dense canevas animé de ruelles pavées jalonnées d'échoppes et d'étals. Il abrite également sept temples jaïns magnifiquement sculptés, construits entre le XIIème et le XVème siècle, et des palais dont celui de l'ancien souverain, le palais du maharaja, une imposante bâtisse s'élevant sur sept étages, au centre d'une vaste cour qui servait à la revue des troupes.



Découverte des Havelis

Le terme "Haveli" désigne des demeures couvertes, de fresques colorées (ou d'autres ornements, telles les sculptures de bois à Jaisalmer). La richesse de leur décoration extérieure était proportionnelle à la prospérité de leurs propriétaires, généralement de riches négociants, voulant faire étalage de leur opulence. De nos jours, bon nombre d'entre elles ne sont ni habitées, ni occupées par leurs actuels propriétaires, en raison du coût élevé de leur entretien.

Patwon Ki Haveli

Cette splendide demeure est la plus ouvragée de Jaisalmer. Elle fut édifée entre 1800 et 1860 par des frères jaïns ayant fait fortune dans le commerce des brocarts fins et des bijoux.

Salim Singh Ki Haveli

Bâti il y a trois siècles, cet Haveli a la particularité d'être encore partiellement occupé. On remarquera son toit voûté orné de magnifiques sculptures représentant des paons. Il porte le nom de Salim Singh qui fut Premier ministre à l'époque où Jaisalmer était la capitale d'un Etat princier.

Nathmal Ki Haveli

Il date de la fin du XIXème et fut, comme le précédent, occupé par un Premier Ministre.

Retour à l'hôtel.

Excursion dans le désert du Thar l'ancien bourg nomade situé dans le cœur du Thar, sur la bordure des dunes de sable.



Méharée à dos de dromadaire au coucher du soleil.

Retour à l'hôtel
Diner et nuitée

Jaisalmer/ Jodhpur (290 Km 05h30)

Jour 6 :



Petit déjeuner buffet

Départ par la route à travers le désert vers **Jodhpur**, la cité bleue.

Jodhpur - 2ème ville du Rajasthan et ancienne capitale de l'état de Marwar. Blottie au pied d'une forteresse, énorme meule de grès rouge sombre où s'usèrent les forces de maints conquérants, Jodhpur apparaît comme une réconfortante oasis qui s'étend dans la plaine désertique et jaune du Rajasthan. On l'appelle aussi la "ville bleue". La vieille ville est entourée par un mur d'enceinte, percé de sept portes, qui fut érigé vers le milieu du XVIème siècle sur un périmètre de près de 10 km.

Arrivée à **Jodhpur** la « ville bleue » qui fut fondée en 1485 par Rao Jodha.

Arrivée et installation à l'hôtel.

Départ vers « **GHANTA GHAR** » le marché / souc local ..Temps libre dans le bazaar

Dégustation du « **lassi** » dans la vieille ville (spécialité de la ville)

Puis, fin soirée **promenade dans le Bazar situé au cœur de la vieille cité corsetée d'un mur d'enceinte de 10 Km de longueur percé de 8 portes**. Regroupé autour de la CLOCK TOWER, ce marché pittoresque compte de nombreuses échoppes de bijoux en argent, de bracelets en laque, de tissus colorés, mais surtout de sucreries et d'épices
Retour à l'hôtel
Diner et nuitée

Jodhpur/ Khejarla (80 Km 01h30)

Jour 7 :



Petit déjeuner buffet

Départ pour la visite de Cénotaphe de marbre blanc, le Jaswant thada construit en 1899 à la mémoire du maharadja Jaswant Singh.

Puis, Visite du fort Mehrangarh, Il devait être pratiquement imprenable dans les temps de guerres.

Le magnifique **Fort Mehrangarh**, a été construit au sommet d'une colline surplombant la ville, véritable nid d'aigle, où l'on accède grâce à sept portes monumentales. Certaines portes gardent encore la trace des boulets tirés par l'ennemi. Sur une autre « **loha pol** » (porte de fer) vous découvrirez les empreintes de mains des « maharanis » devenues « **Man Singh** » jusque dans les flammes du bûcher.

Vous découvrirez les **palais intérieurs** et son **Musée**, Le **musée du fort** renferme des palanquins, des nacelles servant à se déplacer en éléphant, des armes, sabres, poignards, petits canons. De nombreuses salles (**Mahal**) contiennent des collections de miniatures (**Umaid Mahal**), la salle **Takhat Mahal** est entièrement décorée de miroirs et de peintures, avec des boules de verre coloré suspendues au plafond. Le « **Jankhi Mahal** » contient une étonnante collection de berceaux royaux

Du haut des remparts défendus par les impressionnants canons, une vue splendide s'offre à vous sur « **la cité bleue** » à 120 mètres en contrebas, et dans le lointain sur le palais « **Umaid Bhawan** ». Continuations vers Khejarla.



Arrivée et installation dans l'ancien fort

Fort Khejarla a été construit au début de 1611 après J.-C. pour le Maharajah Gopal Das Ji, qui a reçu les « Jagirs » (fiefs) de Khejarla et des villages voisins pour sa grande réussite dans la guerre contre les Moghols, en l'honneur de son service au Maharaja de Jodhpur. L'armée moghole est arrivée pour attaquer le fort à trois reprises. Chaque fois que le fort a été détruit, il a été reconstruit.

Khejarla tire son nom de l'arbre Khejdi qui se trouve au village. L'arbre a une importance dans le village car on pense qu'il a sauvé le fort lorsqu'il a été touché par des canons moghols. L'architecture classique Rajput - Mughal est construite sur une petite colline et appartient au clan Bhati des Rajputs. La famille de Khejarla est issue de la famille royale de Jaisalmer. Maharajah Gopal Das Ji était le plus jeune fils de la famille royale de Jaisalmer et a déménagé à Khejarla après avoir obtenu le fief de Khejarla.

Khejarla était alors l'un des Jagirs les plus importants et les plus florissants de Marwar avec 9 gestionnaires de domaine, 400 serviteurs, 125 chevaux, 15 chameaux et une immense superficie de terres à cultiver. Les nobles ici jouissaient du statut le plus élevé parmi les plus dignes de confiance de la Cour de Marwar. Les Thakurs de Khejarla étaient l'un des huit seigneurs féodaux du maharaja de Jodhpur et étaient connus pour leur héroïsme, leur bravoure, leur sacrifice, leur chevalerie et leur bravoure.

La 16e génération de la lignée royale de Khejarla était Thakur Bhairon Singh Khejarla qui était également le premier membre de l'assemblée législative du Rajasthan qui a été élu dans la circonscription de Bilara après que l'Inde a obtenu son indépendance du Raj britannique. Il a été élu et est resté député de 1952 à 1962. Plus tard, il a également été élu

ministre de la Santé de l'État du Rajasthan. Pendant la famine de 1950, il a fait des provisions de céréales et d'eau potable pour le public de l'État. De plus, il était très proche des anciens dirigeants de Jodhpur - Maharaja Umaid Singh Ji et Maharaja Hanuwant Singh Ji.

Promenade dans le petit village sympa de Khejarla...

Retour au Fort

Diner et nuitée dans le fort ...

Khejarla / Udaipur (250 Km 05h30)

Jour 8 :



Petit déjeuner buffet

Départ vers Udaipur

Arrivée et installation à l'hôtel....

Enfin d'après-midi, mini croisière sur le lac Picholas

Visite l'îlot du Jag Mandir

Retour à l'hôtel

Diner et nuit

Udaipur

Jour 9 :



Petit déjeuner buffet

Départ pour la visite d Udaipur .. Udaipur, la ville oasis de L'Inde.

Udaipur est une ville et une corporation municipale du district d'Udaipur dans l'État du Rajasthan, en Inde. C'est le siège administratif du district d'Udaipur. C'est la capitale historique du royaume de Mewar dans l'ancienne agence Rajputana. Elle a été fondée en 1559 par Udai Singh II du clan Sisodia des Rajputs, lorsqu'il a déplacé sa capitale de la ville de Chittorgarh à Udaipur après que Chittorgarh ait été assiégée par Akbar. Elle est restée la capitale jusqu'en 1818, date à laquelle elle est devenue un État princier britannique, et par la suite, la province de Mewar est devenue une partie du Rajasthan lorsque l'Inde a obtenu son indépendance en 1947.

La ville est située dans la partie la plus méridionale du Rajasthan, près de la frontière du Gujarat. Il est entouré par la chaîne d'Aravali, qui le sépare du désert du Thar. Il est placé presque au milieu de deux grandes villes métropolitaines indiennes, à environ 660 km de Delhi et 800 km de Mumbai. En outre, la connectivité avec les ports du Gujarat offre à Udaipur un avantage géographique stratégique.[7] Udaipur est bien relié aux villes et États voisins au moyen d'installations de transport routier, ferroviaire et aérien. La ville est desservie par l'aéroport Maharana Pratap. Les langues couramment parlées sont l'hindi, l'anglais et le Rajasthan (Mewari).

Visite de City Palace

City Palace, Udaipur est un complexe de palais situé dans la ville d'Udaipur dans l'État indien du Rajasthan. Il a été construit sur une période de près de 400 ans, avec la contribution de plusieurs dirigeants de la dynastie Mewar. Sa construction a commencé en 1553, lancée par Maharana Udai Singh II de la famille Sisodia Rajput alors qu'il transférait sa capitale de l'ancien Chittor à la nouvelle ville d'Udaipur. Le palais est situé sur la rive est du lac Pichola et compte plusieurs palais construits dans son complexe.

Le City Palace d'Udaipur a été construit dans un style flamboyant et est considéré comme le plus grand de ce type dans l'État du Rajasthan. Il a été construit au sommet d'une colline, dans une fusion de l'architecture Rajasthani Rajput offrant une vue panoramique sur la ville et ses environs. Surplombant le lac Pichola, plusieurs monuments historiques tels que le palais du lac, Jag Mandir, le temple Jagdish, le palais de la mousson et le temple Neemach Mata se trouvent tous à proximité du complexe du palais. Nichés dans la chaîne de montagnes Aravali, ces monuments sont associés dans la culture populaire au tournage du film Octopussy de James Bond de 1983.

Temps libre dans le bazaar d'Udaipur pour voir les artisanats locaux

Retour à l'hôtel

Dîner et nuitée

Udaipur / Chittorgarh / Bundi (270 Km 05h30)

Jour 10 :



Petit déjeuner buffet tôt le matin

Départ vers Bundi

Arrêt à « **Chittorgarh** »

Initialement appelé Chitrakuta, le Fort Chittor aurait été construit par Chitranga, un roi mori.

Le dirigeant de Guhila (Gahlot), Bappa Rawal, aurait capturé le fort en 728 ou 734 de notre ère. Cependant, certains historiens doutent de l'historicité de cette légende, arguant que les Guhilas ne contrôlaient pas Chittor avant le règne du dernier dirigeant Allata.

Le panneau ASI (Commission archéologique de l'Inde) installé au fort de Chittorgarh informe sur le clan Moris en tant que branche de la dynastie Mauryan.

En 1303, le souverain du sultanat de Delhi, Alauddin Khilji, bat le roi Guhila Ratnasimha et s'empare du fort. Le fort a ensuite été capturé par Hammir Singh, un roi de la branche Sisodia des Guhilas. Chittor a pris de l'importance pendant la période de ses successeurs, parmi lesquels Rana Kumbha et Rana Sanga. En 1535, Bahadur Shah du Gujarat assiège et conquiert le fort. Après avoir été chassé par l'empereur moghol Humayun, le fort fut restitué à Sisodias par lui.

En 1567-1568, l'empereur moghol Akbar assiégea et captura le fort. En 1615, dans le cadre d'un traité de paix entre le successeur d'Akbar, Jahangir, et le Maharana de Mewar, Amar Singh Ier, Mewar accepta la suzeraineté moghole et le fort ainsi que les zones entourant Chittorgarh furent donnés à Mewar. Cependant, en raison du danger militaire que représentait le fort, il ne devait jamais être fortifié ni même réparé. Plus tard, il fut occupé par l'Empire britannique des Indes. Le fort fut rénové en 1905 pendant le Raj britannique.

Continuations vers Bundi

Arrivée et visite du village du Bundi

La zone autour de Bundi était apparemment habitée par divers indigènes, dont les plus notables étaient alors Parihar Rajput. Bundi et l'État princier éponyme porteraient le nom de Hada Rao Devda, un ancien roi Chauhan. Bundi était auparavant connu sous le nom de « 'Bunda-Ka-Nal », Nal signifiant « chemins étroits ». Rao Deva Hara dirigea plus tard la région, reprenant Bundi à partir de 1342 après JC par fraude et renommant la zone environnante Haravati ou Haroti.

Hammir a fourni à Devi Singh, un de ses Hara (Chauhan) Sardar qui vivait à Bhainsror (Mewar), suffisamment de force pour attaquer le chef de Bundi, le Maharaja hada chauhan, et arracher le contrôle de ce royaume aux . Bundi a été conquise par Devi Singh en 1341 après J.-C., et ses dirigeants sont restés principalement confinés aux Maharajas jusqu'à ce que l'empereur Akbar rompe leurs liens avec Mewar.

Bundi entre en contact avec l'empereur moghol en 1544-85 de notre ère lorsque Raja Rao Surjan y règne. Bundi avait été un État vassal de l'État de Mewar avant que Raja Rao ne cède Ranthambore (mars 1569 après JC) à l'empereur moghol Akbar. Plus tard, Bundi devient l'état tributaire du Mughal. Raja Rao a ouvert une nouvelle ère dans l'histoire des affaires. Akbar l'a nommé gouverneur de Benaras. Akbar lui a donné quelques districts près de Bundi et Benaras. Il a remis l'administration de Bundi à son fils aîné Duda. Rao Surjan est décédé en 1585 de notre ère à Banaras.

Avec l'aide d'Akbar, son deuxième fils Rao Bhoj (1585-1607) lui succéda. Il participe avec Akbar à sa campagne du Gujarat et, en remerciement de son service exceptionnel, Akbar propose la construction de « Bhoj –Burj ».

Après la mort de Rao Bhoj en 1607, Rao Ratan devint le nouveau roi. Il avait été honoré du titre de « Surbuland Rai » et de « Ram Raj » par Jahangir. En 1624, l'État de Hara a été divisé en 2 parties : Bundi et Kota. Rao Ratan a trouvé une nouvelle commune, Ratanapur. On se souvient de lui dans l'histoire de Bundi pour son courage, sa charité et son amour de la justice.

Visite du petit village du Bundi

Arrivée et installation à l'hôtel

Dîner et nuitée

Bundi / Jaipur (214 Kms 04h00)

Jour 11 :



Petit déjeuner buffet

Visite du palais du Bundi

La zone autour de Bundi était apparemment habitée par divers indigènes, dont les plus notables étaient alors

Parihar Rajput. Bundi et l'État princier éponyme porteraient le nom de Hada Rao Devda, un ancien roi Chauhan. Bundi était auparavant connu sous le nom de « 'Bunda-Ka-Nal », Nal signifiant « chemins étroits ». Rao Deva Hara dirigea plus tard la région, reprenant Bundi à partir de 1342 après JC par fraude et renommant la zone environnante Haravati ou Haroti.

Bundi a été conquise par Devi Singh en 1341 après J.-C., et ses dirigeants sont restés principalement confinés aux Maharajas jusqu'à ce que l'empereur Akbar rompe leurs liens avec Mewar.

Bundi entre en contact avec l'empereur moghol en 1544-85 de notre ère lorsque Raja Rao Surjan y règne. Bundi avait été un État vassal de l'État de Mewar avant que Raja Rao ne cède Ranthambore (mars 1569 après l'empereur moghol Akbar. Plus tard, Bundi devient l'état tributaire du Mughal. Raja Rao a ouvert une nouvelle ère dans l'histoire des affaires. Akbar l'a nommé gouverneur de Benaras. Akbar lui a donné quelques districts près de Bundi et Benaras. Il a remis l'administration de Bundi à son fils aîné Duda. Rao Surjan est décédé en 1585 de notre ère à Banaras.

Avec l'aide d'Akbar, son deuxième fils Rao Bhoj (1585-1607) lui succéda. Il participe avec Akbar à sa campagne du Gujarat et, en remerciement de son service exceptionnel, Akbar propose la construction de « Bhoj –Burj ».

Continuations vers Jaipur



Arrivée à Jaipur, la cité rose et capitale du Rajasthan en fin d'après-midi.

A l'arrivée, vous serez surpris par une circulation tout à fait hétéroclite : les vaches sacrées côtoient les chameaux et les éléphants et les rickshaws, les vélos et les taxis se croisent dans un grand bruit de klaxons. C'est un grand bain de foule fort sympathique !

La ville de Jaipur a été fondée par le roi d'Amber, le Maharaja Sawai Jai Singh II, le 18 novembre 1727, qui a régné de 1699 à 1743. Il prévoyait de déplacer sa capitale d'Amber, située à 11 kilomètres (7 mi) vers Jaipur, pour répondre à la demande croissante. population et la rareté croissante de l'eau.[13] Jai Singh a consulté plusieurs livres sur l'architecture et les architectes lors de la planification de l'aménagement de Jaipur. Sous la direction architecturale de Vidyadhar Bhattacharya, Jaipur a été planifiée sur la base des principes de Vastu Shastra et Shilpa Shastra.[19] La construction de la ville a commencé en 1726 et a duré quatre ans pour achever les routes principales, les bureaux et les palais. L'architecture de la ville a été fortement influencée par la renaissance architecturale du XVIIe siècle sous la domination moghole dans le nord de l'Inde. C'est pourquoi une grande partie ressemble aux styles architecturaux du monde musulman. La ville était divisée en neuf blocs, dont deux contenaient les bâtiments et les palais de l'État, les sept autres étant réservés au public. D'immenses remparts furent construits, percés de sept portes fortifiées.]

Sous le règne de Sawai Ram Singh II, la ville fut peinte en rose pour accueillir Albert Edward, prince de Galles (qui devint plus tard le roi Édouard VII, empereur de l'Inde), en 1876.[20] De nombreuses avenues restent encore peintes en rose, donnant à Jaipur une apparence distinctive et l'épithète de ville rose.

Visite du cénotaphes Royaux de « **GAITORE** »



Gaitore Ki Chhatriyan est le terrain du crématorium royal des Kachwaha, un clan Rajput qui régnait sur la région. Le site a été désigné par le fondateur de Jaipur au XVIII^e siècle. Les cénotaphes de la famille royale sont dispersés dans tout le complexe, créant ce qui ressemble à un mélange de palais à ciel ouvert rétrécis et de tours ornées. Les structures marquent les endroits où les anciens dirigeants ont été incinérés.

Continuations vers l'hôtel

Diner et nuitée

Jaipur

Jour 12 :

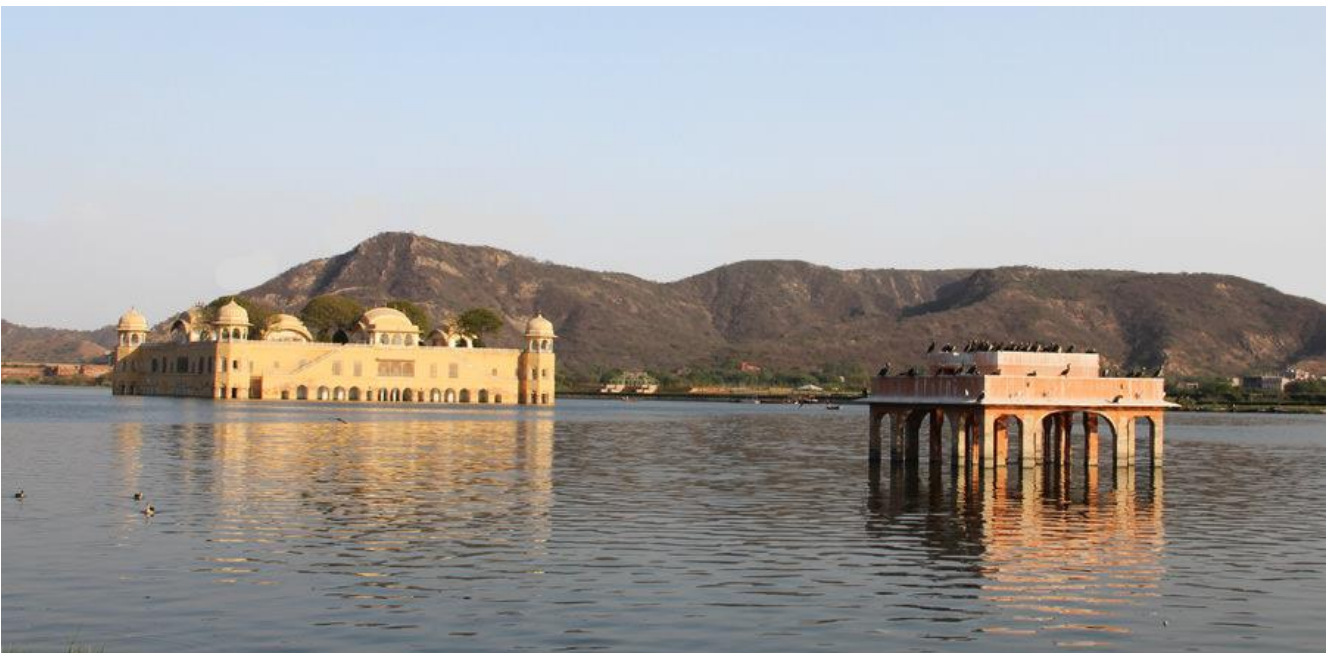


Petit-déjeuner buffet

Le matin, excursion au Fort d'Amber, avec ses palais, ses salles serties de miroirs et l'ancien harem.

Au temps des Moghols, la région devait être toujours prête à la guerre. Amber était la résidence des Maharadjahs. En voyant les forts de défense qui entourent le lieu, vous pourrez imaginer la puissance de ces personnages.

Visite du Palais avec ses salles serties de miroirs et de l'ancien harem, véritable labyrinthe. L'accès au Fort d'Amber se fera en jeep, Redescente du fort d'Amber en Jeep.



Arrêt devant le « Jal Mahal » pour les belles photos



Départ pour un tour dans la ville rose.

En 1876, pour la venue du prince Albert, elle fut peinte en rose dans sa totalité, le rose étant une couleur traditionnelle de bienvenue.

Visite du musée du Prince Albert

Le bâtiment a été conçu par Samuel Swinton Jacob, assisté de Mir Tujumool Hoosein, et a été ouvert comme musée public en 1887. Le Maharaja Ram Singh voulait initialement que ce bâtiment soit un hôtel de ville, mais son successeur, Madho Singh II, a décidé qu'il devrait s'agir d'un hôtel de ville, musée d'art de Jaipur et inclus dans le nouveau jardin Ram Nivas.

Il porte le nom du roi Édouard VII (Albert Edward), au cours duquel sa première pierre fut posée dans la ville en tant que prince de Galles, le 6 février 1876.... Les fondateurs des musées ont rassemblé les meilleurs exemples de nombreux métiers et ont même parfois fait fabriquer certaines pièces. Le colonel Tomas H. Hendley s'est vu confier la responsabilité de conserver la collection. Maharaja et Hendley ont été aidés dans la réalisation de leur vision par un jeune ingénieur, Samuel Swinton Jacob, qui dirigeait le département des travaux publics. « L'entrée dans le grand livre méticuleusement compilée par Hendley de chaque article collecté constitue l'épine dorsale de notre inventaire et une source importante à ce jour. »

Puis, l'**artisanat de Jaipur** vous réservera bien des surprises ; du coton peint au pochoir, des pierres précieuses aux émaux, votre temps libre vous paraîtra court pour le shopping. Ici, les célèbres « Miniatures » célèbrent toujours la beauté des femmes rajpoutes : yeux rêveurs et longs cheveux noirs.



Dîner buffet et logement

Jaipur / Abhaneri / Agra (250Km 05h00)

Jour 13 :



Petit-déjeuner buffet

Route vers Agra et le Pays des Grands Moghols.

En chemin, visite de « **ABHANERI** »

Le village s'appelait à l'origine Abha Nagari (« Ville de luminosité »), mais au fil du temps, le nom a évolué vers sa forme actuelle. Initialement dirigée par les Chahamanas de Shakambhari, la région a ensuite été conquise par les invasions musulmanes sous Mahmud de Ghazni, puis gouvernée par les Moghols. Plus tard, les Marathes ont conquis la région et elle est devenue une partie de l'État de Jaipur jusqu'à l'indépendance. Abhaneri est de petite taille, mais attire des touristes du monde entier. Le site a attiré l'attention des chercheurs. En 1955, Pupul Jayakar et RC Agrawal ont publié deux articles dans Marg, suivis d'un catalogue exhaustif par Yadav en 2006.

L'analyse révèle l'existence d'une nouvelle école de sculpture qui intègre les croyances des dirigeants Gurjara-Pratihara avec l'art classique Gupta. Ainsi, leurs symboles de culte – le soleil comme énergie, Durga comme Mahishasuramardini, Shiva comme destructeur et générateur – sont abondamment représentés. Il est intéressant de noter que des thèmes profanes comme la musique, les coiffures et la nature sont également représentés en abondance dans les sculptures. Continuations vers Agra, la ville de « **LOVE** » d'un homme pour sa femme !!!



Agra, au bord de la Yamuna, fut choisie par les grands Moghols pour devenir la capitale de l'empire. Ils l'ornèrent de splendides monuments. Les belliqueux Moghols fondèrent la ville d'Agra et devinrent les princes les plus civilisés et les plus respectueux des arts et d'une grande tolérance. En effet, la religion fondée par Akbar en fait foi. Mais tout prit fin avec le règne de Shah Jahan, dont le chef d'œuvre reste le Taj Mahal

Arrivée à Agra...

Puis départ pour la visite du FORT ROUGE,

Visite du Fort Rouge, dont la puissance militaire ne peut être mise en doute. Ce fut la résidence des Empereurs Moghols. Chacun y a laissé son empreinte, grès rouge d'Akbar et Jahangir, marbre blanc de Shah Jahan. Ce fort s'élève sur les bords de la Yamuna et est entouré d'un mur de 20 à 33 mètres de haut et de 2 500 m de périmètre.

Nota : ce site est classé par l'Unesco.

Agra, au bord de la Yamuna, fut choisie par les grands Moghols pour devenir la capitale de l'empire. Ils l'ornèrent de splendides monuments. Les belliqueux Moghols fondèrent la ville d'Agra et devinrent les princes les plus civilisés et les

plus respectueux des arts et d'une grande tolérance. En effet, la religion fondée par Akbar en fait foi. Mais tout prit fin avec le règne de Shah Jahan, dont le chef d'œuvre reste le Taj Mahal

Installation à l'hôtel

Diner et Nuit à Agra.

Agra / Delhi (250 Km 04h30)

Jour 14 :



Petit déjeuner buffet

Départ matinal pour la visite du **Taj Mahal** (*fermé les vendredis*)

Les belliqueux Moghols fondèrent Agra, et devinrent les plus civilisés et respectueux de l'art, et d'une grande tolérance.

La religion fondée par Akbar en fait foi. Mais tout prit fin avec le règne de Shah Jahan, dont le chef d'œuvre fut le Taj Mahal. Il symbolise vraiment l'histoire d'un grand amour. Son charme est magique, le bassin rectangulaire bordé de cyprès retient l'image du monument. Sous le dôme, Shah Jahan et Mumtaz Mahal reposent, réunis dans l'éternité.

Nota : *ce site est classé par l'Unesco.*

Départ en route vers Delhi...

Arrivée et visite de la capitale indienne

Diner et NUIT

Delhi ✈ France

Jour 15 :

Transfert à l'aéroport tôt le matin

Assistance aux formalités d'embarquement.

Fin de nos services à l'aéroport de Delhi.

Envol pour France

NOUS VOUS SOUHAITONS UN AGREABLE VOYAGE !

*Ce programme est donné à titre indicatif en fonction des indications connues à ce jour.
Il peut subir des modifications sur place du fait de données locales.
Ces changements seront toujours effectués au mieux, dans l'esprit du programme initial.*

